


Utiliser des images en histoire et géographie



Pour lire ce diaporama

- Certaines diapositives contiennent des liens (en bleu) vers des documents supports. Cliquez afin de les ouvrir.
- Pour revenir à la diapositive initiale cliquez sur l'icône  située en bas de l'image support, à droite .

Une prise en compte tardive de l'image par les historiens

- L'image, dans son usage classique, a longtemps gardé un rôle d'illustration et a été rarement au point de départ ou au cœur des recherches.
- **L'accès aux sources originales** a été un frein, et cela est encore plus marqué pour les images animées.

L'image est présente, toujours et partout

- Il faut apprendre aux élèves à **s'arrêter** sur les images et à **les mettre à distance**, démarche essentielle sans laquelle la force des images **peut empêcher de penser**, voire même **tromper** (un exemple).
- Mais les images sont présentées sur le même mode dans les manuels, quel que soit par ailleurs leur statut. La miniature voisine avec une photo de château fort. Elle a la même taille que la peinture murale ou que l'affiche de propagande reproduite quelques pages plus loin.

- **L'origine des images** n'est pas toujours précisée. Plus l'image est ancienne, plus les codes sont difficiles à saisir.
- L'éducation à l'image participe donc pleinement à la **formation civique des élèves** par **l'éveil à l'esprit critique** qu'elle impose comme par la **constitution d'un bagage culturel** indispensable à chacun pour assumer son héritage culturel et approcher l'héritage d'autres cultures.
- Apprendre à **déchiffrer les images**, apprendre à **s'arrêter sur elles**, à **les décoder** au moins dans leurs grands traits

Les pratiques pédagogiques

- Encore **souvent** illustration de la parole de l'enseignant, l'image tend à devenir un **témoin rapide de ce qui est dit de façon plus magistrale**.
- Elle est également utilisée pour **faire émerger des représentations** qui ne sont pas toujours exploitées dans la suite du cours.

- L'observation des pratiques montre que la nature du document iconographique **et son statut** ne sont pas suffisamment évoqués.
- L'image est utilisée parce que cela motive plus que la lecture d'un texte, surtout les élèves qui lisent « mal ». Mais s'expriment aussi les hésitations quant au choix des documents. (**Pourquoi cette image plutôt qu'une autre ?**).

Quelle approche pédagogique, quelles précautions nécessaires ?

- L'apprentissage de la lecture d'images ne se fait pas en une année, mais **commence dès l'école primaire**. C'est pourquoi il faudrait **réfléchir à des progressions par niveau ou par cycle**.
- Toute image produite, sous quelque forme que ce soit (peinture, dessin, caricature, photographie, vidéo, etc.) est rarement destinée à l'usage personnel de son créateur, mais "sert à être montrée".

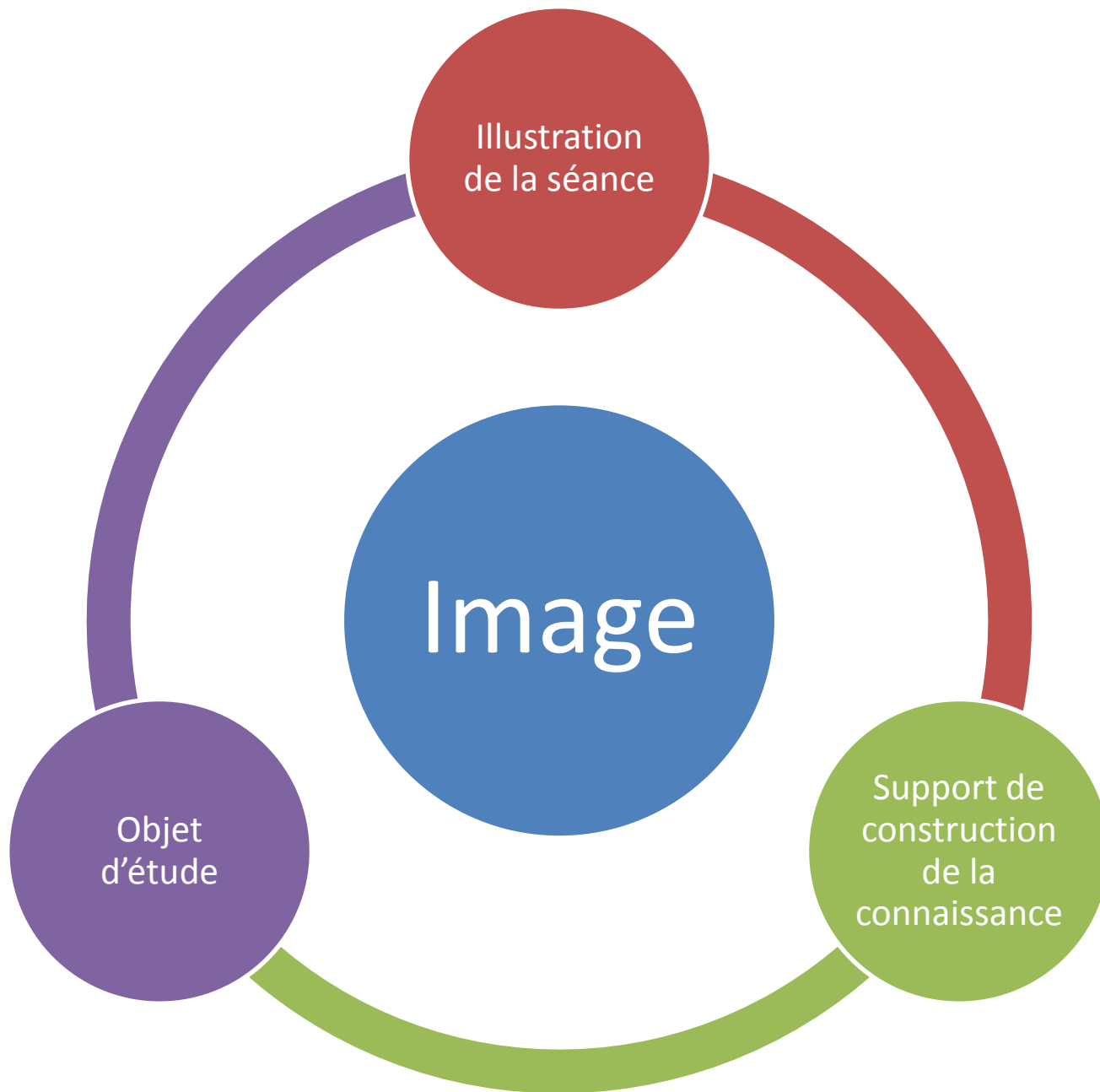
Toute image peut être manipulée.

- L'élève doit avoir appris à **les croiser avec d'autres sources documentaires.**
- Aucun document ne peut être interrogé sans avoir été **replacé dans son contexte d'origine.**
- Ces remarques montrent combien **l'image mérite un traitement singulier** et comment le travail de préparation des séquences est important pour **ne pas se contenter de surfer, de flirter avec une série d'images** mais **les mettre réellement en travail.**

Quel est le statut de l'image en cours d'histoire et de géographie ?

- L'image dans les disciplines de l'histoire et la géographie est omniprésente, si présente que parfois elle devient transparente et on ne prend plus garde à sa complexité ni à ses différents usages.

(Source : « Petit guide pour enseigner l'histoire et la géographie au cycle 3 - Marcelin Hamon - PE » Les cahiers pédagogiques)



1. L'image prise comme illustration de la séance

On se trouve ici dans le cas où l'image n'est qu'un **complément visuel, un appui** au récit du maître ou à la lecture d'un document texte dans la classe.

On montre aux élèves une représentation « image » afin de **les aider à se représenter** cet objet.

Souvent, dans ce cas, on ne trouvera **ni analyse du document, ni mise en éveil de l'esprit critique** des élèves.

Un exemple

Leçon : La transformation des villes au XIX^{ème} siècle

Dans l'exemple suivant on peut considérer que la photo de la tour Eiffel est uniquement une illustration d'un discours de l'enseignant mais aussi du texte proposé.

La tour Eiffel construite de 1887 à 1889

**Pourquoi les Parisiens
avaient-ils peur
de la tour Eiffel?**



Ce n'est pas sa longue silhouette sombre dans la nuit mais sa construction qui a posé problème. Entièrement en métal, elle a été créée par l'ingénieur Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de 1889 qui célébrait le premier centenaire de la Révolution française. Durant les travaux, qui ont duré deux ans, les habitants des environs craignaient que la tour tombe sur eux et ont protesté pour que l'on arrête les travaux. Heureusement, ils n'ont pas été écoutés... La tour Eiffel devait être démontée ensuite mais son immense succès depuis son inauguration (des millions de gens la visitent chaque année) et son usage scientifique (elle sert d'antenne pour la radio et, plus récemment, la TNT) l'ont sauvée !

■ La tour Eiffel en construction, 1888

Remarques concernant l'utilisation d'images vidéoprojetées dans le cadre d'une leçon d'histoire :

- a. Ne pas proposer aux élèves un **support sur lequel on va retrouver des informations polluantes qui ne seront pas réutilisées** dans la séance.

N.B : On eut aisément corriger une image à l'aide d'un logiciel de traitement photo gratuit comme « GIMP » (Ou Photoshop mais qui lui est payant)

Voir scan original diapo suivante

- b. Eviter de proposer aux élèves **des images de mauvaise qualité graphique. Le support projeté doit être agréable à observer** pour les élèves **quelle que soit leur place dans la classe.**

Ne pas hésiter à faire un essai de projection préalable en se déplaçant dans la classe pour se rendre réellement compte de ce qu'on propose aux élèves.

Histoires d'**histoire**

**Pourquoi les Parisiens
avaient-ils peur
de la tour Eiffel?**



Ce n'est pas sa longue silhouette sombre dans la nuit mais sa construction qui a posé problème. Entièrement en métal, elle a été créée par l'ingénieur Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de 1889 qui célébrait le premier centenaire de la Révolution française. Durant les travaux, qui ont duré deux ans, les habitants des environs craignaient que la tour tombe sur eux et ont protesté pour que l'on arrête les travaux. Heureusement, ils n'ont pas été écoutés... La tour Eiffel devait être démontée ensuite mais son immense succès depuis son inauguration (des millions de gens la visitent chaque année) et son usage scientifique (elle sert d'antenne pour la radio et, plus récemment, la TNT) l'ont sauvée !

1 Et toi, quel monument aimes-tu ?

■ La tour Eiffel en construction, 1888

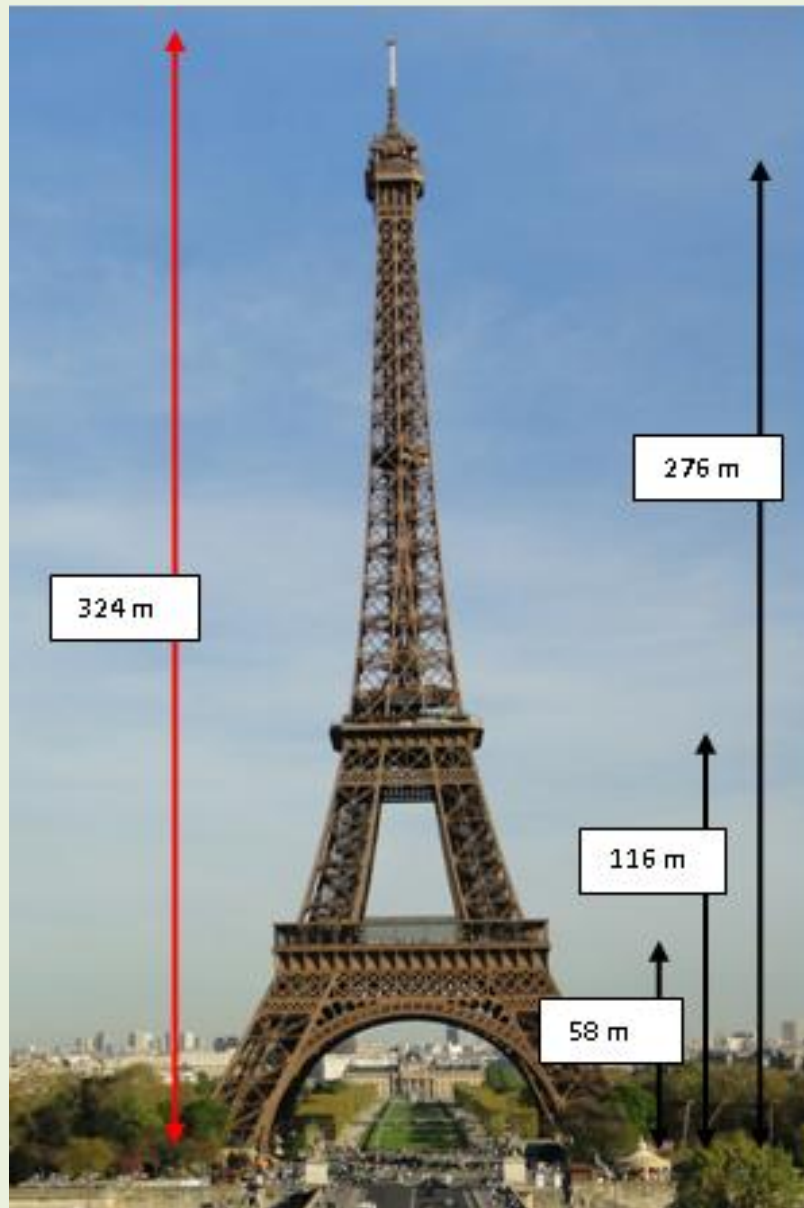
L'utilisation d'image peut nécessiter un accompagnement si on veut qu'elle joue pleinement le rôle d'aide à la construction du bagage culturel de l'élève.

Pour nous, la tour Eiffel, symbole de la France, trônant sur le Champ de Mars à Paris **ça va de soi**... On a tous eu l'occasion de la voir dans son contexte urbain (le Champs de Mars, la Seine à ses pieds, le Trocadéro, le métro aérien...). On en parle, on la voit !

C'est sans doute vrai aussi pour certains élèves, mais pour les autres ?

On peut alors imaginer la projection de la tour Eiffel en 2015 pour donner davantage de sens à l'image projetée initialement.

On pourra, par exemple, se servir de la taille des arbres situés à proximité afin de rendre compte de la taille de l'ouvrage (324 m avec les antennes)



2. L'image comme support de construction de la connaissance

On peut, pour illustrer cette approche, se saisir d'une projection d'images en séance de géographie.

L'image est utilisée en complément d'autres supports de réflexion (Récit du maître, textes écrits...)

La projection d'une image va permettre aux élèves de répondre à plusieurs questions :

✚ De quelle image s'agit-il ?

✚ Que représente-t-elle ?

✚ Quand a-t-elle été faite ?

✚ Pourquoi c'est comme ça à cet endroit ? (que nous apprend cette image ?)

(Référence à la fiche compétence « Expliquer le paysage - GRP29 modifiée en 2014 J. Le Vot »

site <http://pourlaclasse.jimdo.com/>)

Toutes ces questions qu'on peut se poser de manière récurrente lorsqu'on « interroge » l'image constitue un « **guide d'observation de l'image** » pour les élèves.

On notera toutefois que ce guide d'observation n'est pas toujours facile à utiliser pour les élèves.

Certains questionnement peuvent rester sans réponse car la question du « **Pourquoi c'est comme ça à cet endroit ?** » n'est pas du tout évidente pour des élèves de cycle 3.

L'intérêt est de faire rentrer l'image en classe, non pas comme une évidence (**Non ! ça ne va pas soi !**) mais comme un support traduisant bien le concept « d'habiter » qui est absolument essentiel dans la géographie moderne.

« Le paysage n'est pas homogène. Les hommes transforment le territoire, aujourd'hui il n'y a plus grand-chose de naturel » - Gérard Hugonie

On se trouve ici en phase de construction d'une **posture de mise à distance** de l'image. Ne pourrait-on pas y voir le **développement de l'esprit critique** des élèves ?

3. L'image comme objet d'étude

Cette démarche est à rapprocher de la démarche précédente (image comme support de la construction de la connaissance)

On va retrouver l'utilisation du « guide d'observation de l'image » que l'on a construit en classe avec les élèves.

La différence essentielle avec « le point 2 » réside dans le fait qu'ici c'est l'image qui va être le pivot de l'échange avec les élèves.

Un exemple : Il s'agit ici de la séance n°2 mené sur le thème de la colonisation et des empires coloniaux avec les élèves.

- La **séance 1** a permis d'aborder le sujet en présentant un travail construit autour de l'expansion coloniale. « **La conquête et l'exploitation de territoires lointains** »
- La **séance 2** va montrer comment la France et les Européens en général se considèrent comme une race supérieure et pensent qu'ils ont pour mission de civiliser les indigènes.

Une étude comparative de **L'image 1** et d'une **autre image** (accompagnée d'un texte) ayant pour thème l'exposition coloniale de 1931 à Paris permet à l'élève de développer son sens critique.

Images « objet d'étude »

Ces études d'images peuvent se dérouler par groupes avec synthèse commune ou lors d'un échange collectif. Dans les 2 cas les écrits au tableau sont essentiels en complément de l'étude des images.



Lecture du document

- De quelle image s'agit-il ?
- Que représente-t-elle ?
- Que voyez-vous ?
- Quand a-t-elle été faite ? A votre avis pourquoi ?

Description

Compréhension : échanges sur le sens (oral)

Eventuellement mise en perspective représentations du pouvoir dans l'histoire (ex : arrivée de Christophe Colomb aux Amériques)

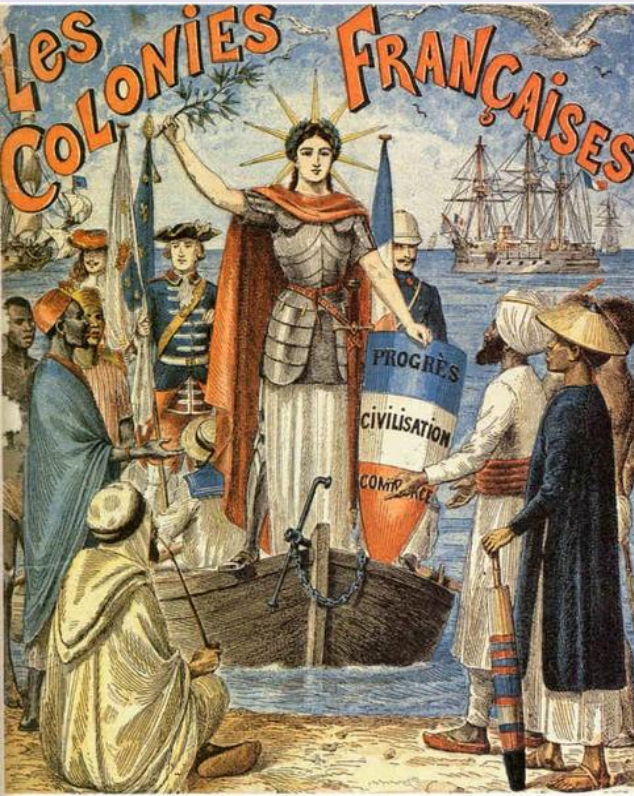
L'image 2 est l'étude est un **tableau peint dans les années 30 servant aussi la propagande de la politique colonialiste de la France.**

Le guide d'observation de l'image 1 pourra être à nouveau utilisé par les élèves.



C'est avec 76900 hommes que la **FRANCE** assure la **PAIX** et les **BIENFAITS** de sa **CIVILISATION** à ses 60 millions d'indigènes

Il est intéressant de noter qu'une mise en perspective de documents présentés aux élèves peut apporter de nombreuses réponses quant à la compréhension des supports et à la compréhension globale de la séance.



C'est avec 76900 hommes que la FRANCE assure la PAIX et les BIENFAITS de sa CIVILISATION à ses 60 millions d'Indigènes

Les points récurrents du message véhiculé par ces affiches de propagande

- Le France « **soleil** » qui éclaire les populations colonisées
- Un message réitéré : **Paix, bienfaits, progrès, civilisation**
- L'importance que la France accorde à un empire de 60 millions d'indigènes

L'image 3 est une photo de Kanaks prise lors de l'exposition coloniale de 1931 à Paris.

Elle est accompagnée d'un texte extrait du roman historique « Cannibale » de Didier Daeninckx (tiré de faits réels)

(...) nous sommes restés dans le froid, sans vêtements, avec juste un bout de manou autour des hanches. On nous a mis derrière des grilles, comme des bêtes sauvages, entre la fosse aux lions et le marigot des crocodiles... Tout le monde nous présente comme des cannibales, les enfants nous jettent des cacahuètes, on prétend que nous vivons avec plusieurs femmes alors que nous sommes tous de fervents catholiques... (...) nos compagnes étaient obligées d'exhiber leurs seins, alors que chez nous elles gardent leur robe missionnaire même pour se baigner dans la mer. Les gardiens nous frappent

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE — PARIS 1931



219 GROUPE D'INDIGÈNES

si nous oublions de pousser des cris d'animaux féroces devant les visiteurs ! Ce qu'on nous donne à manger, nos chiens s'en détournent...

**Extrait de « Cannibale »
de Didier Daeninckx –
Roman historique bâti
sur des témoignages de
Kanak et des faits réels.**



Attention aux images que l'on va utiliser avec ses élèves !

L'exemple qui suit est extrait d'un ouvrage que l'on trouve couramment dans les classes de CM1.

L'ensemble du texte (parties surlignées) est **inexploitable** en l'état puisque le manuel propose de travailler sur une image « à l'envers! ». Il est impossible de lire l'image!

Version 2013 du livre d'histoire « Magellan CM1 – Hatier »

Leçon : Le siècle des Lumières – XVIII^e siècle

Page 96 du manuel et page 62 du guide pédagogique

1 ↓ → Les idées des Lumières

Paysan portant un noble et un membre du clergé,
caricature du XVIII^e siècle



Document 1

Les idées des Lumières

Informations sur le document

Paysan portant un noble et un membre du clergé,
caricature du XVIII^e siècle, légendée: « Il faut espérer que ce jeu-là finira bientôt. » Estampe couleur, musée Carnavalet à Paris.

Éléments de réponse aux questions

■ Le paysan est courbé, ployant sous le poids des charges et des contraintes (de sa poche sortent des papiers sur lesquels sont inscrits tous les impôts et charges à honorer: sel et tabac, tailles, corvées...). Il est vêtu d'une blouse et d'une culotte, de bas déchirés et de sabots. Il représente le tiers état. Le représentant du clergé appartient au haut clergé et porte un habit raffiné. Sortant de sa poche, des signets avec ces différents mots: « évêques, abbé, duc, pair, comte, pension, ostentation » témoignent de la richesse du haut clergé. Le noble est richement vêtu d'un pourpoint à fraise, d'une culotte en velours ou en soie, de bas et de chaussures fines, d'un grand chapeau. Il porte une longue épée sur laquelle est marqué « rougie de sang ».

N'y aurait-il pas un problème ?

Une proposition de logiciels ou sites web permettant un visionnement particulier des images projetées



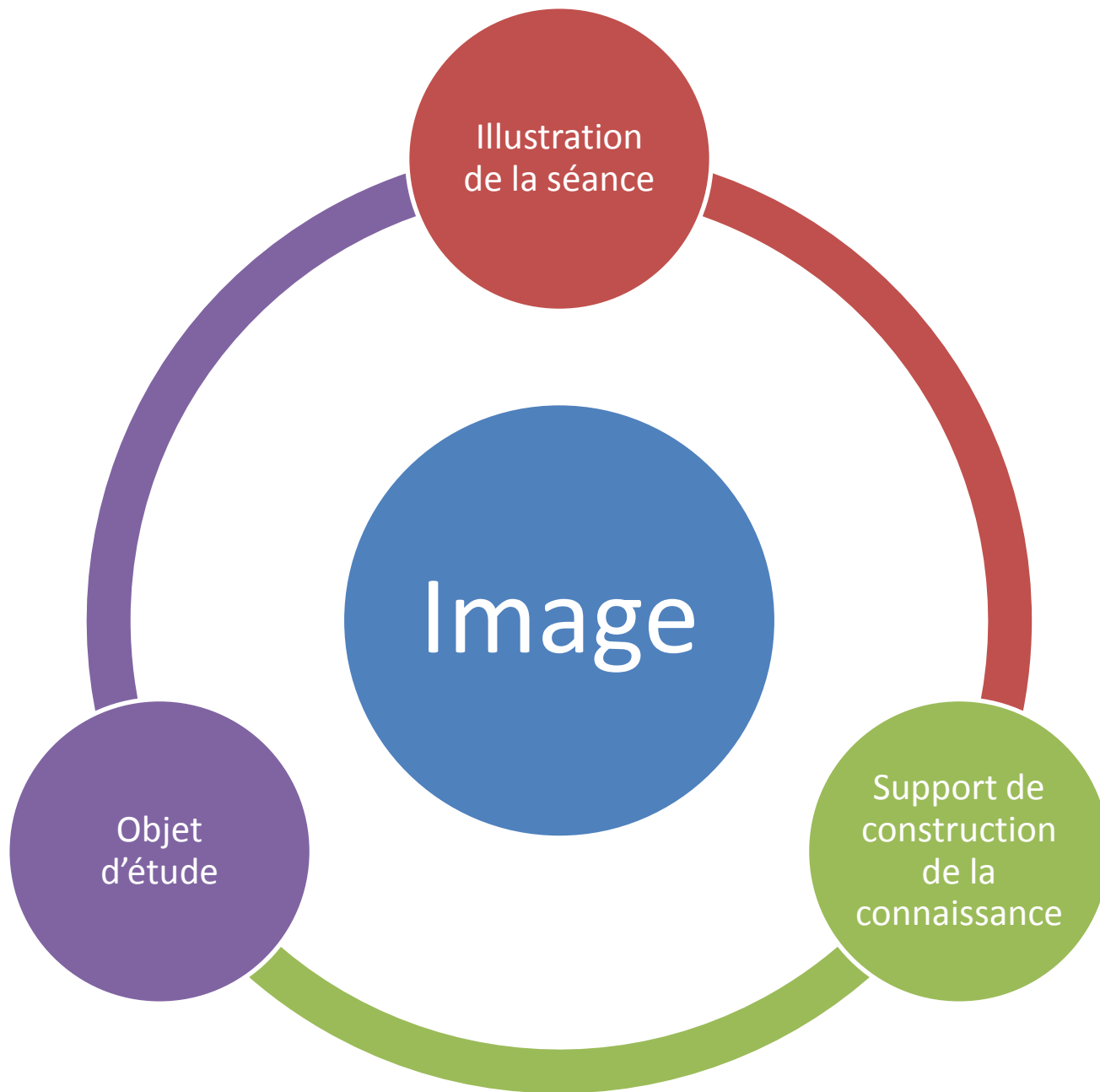
Images actives du CRDP de Versailles ([un exemple](#))

L'histoire par l'image – <http://www.histoire-image.org/>

GéoBretagne – <http://geobretagne.fr/sviewer/dual.html>

Fin de la présentation

Documents supports exploités dans
ce diaporama à suivre





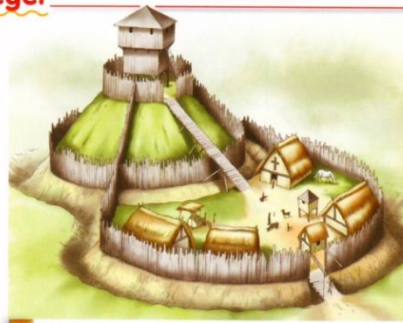
Extrait de Magellan CE2 – Hatier (Leçon « La fin de la préhistoire il y a 5000 ans »)



Le château fort permet de se protéger

Dès le x^e siècle, des seigneurs aménagent, sur des collines artificielles, des tours de bois entourées de palissades et de fossés. Elles servent à protéger le seigneur et ses paysans des invasions, des pillages ou des guerres entre seigneurs. Ces premières demeures fortifiées s'appellent des mottes castrales.

À partir du xii^e siècle, les châteaux sont construits en pierre, souvent sur des sites naturels accidentés et donc plus difficilement prenables. Les différents éléments d'architecture qui les caractérisent (douve, remparts, donjon...) en font des lieux de refuge et de résistance qui ne peuvent souvent être vaincus que par de longs sièges.



1 Reconstitution d'une motte castrale

● Quelle était la faiblesse des mottes castrales ?



2 Fortifications du château de Bonaguil (Lot-et-Garonne), bâti dès le $xiii^e$ siècle
1 Donjon, 2 créneau, 3 tour, 4 pont-levis, 5 mur d'enceinte.

Le château fort est un lieu d'habitation



3 L'intérieur d'un château fort

● À quoi servent les différentes pièces visibles ?

Le seigneur et sa famille habitent dans le donjon du château, la partie la plus sûre et la plus confortable. Mais ils ne sont pas seuls : des chevaliers, des soldats, des domestiques, parfois des artisans y logent également.

Quand ils ne sont pas partis à la guerre, les plus riches seigneurs organisent, pour se distraire, des fêtes et des banquets animés par des jongleurs ou des troubadours.



4 Un banquet au Moyen Âge, enluminure, 1467

● Identifie les différents personnages.





Vercingétorix jetant les armes aux pieds de César - Lionel Royer (1899)





Extrait de Magellan CE2 – Hatier (Leçon « La romanisation de la Gaule »)





Photo datée période 42 – 44



Tableau de 1899



Affiche de propagande 1900 – livre scolaire



Illustration de manuel scolaire 2015



Enluminure - Manuscrit du XIV^e siècle



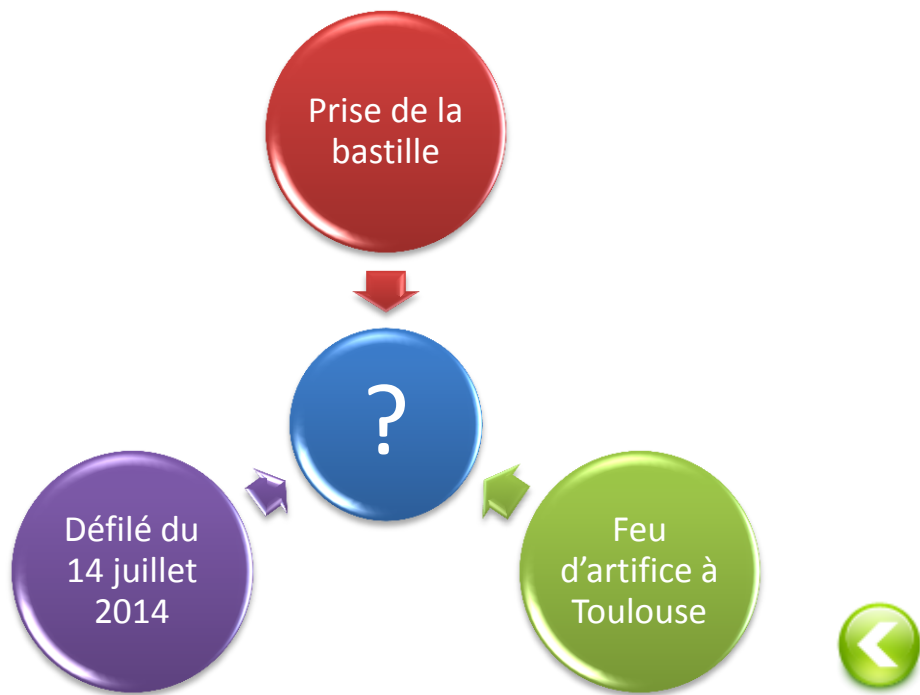
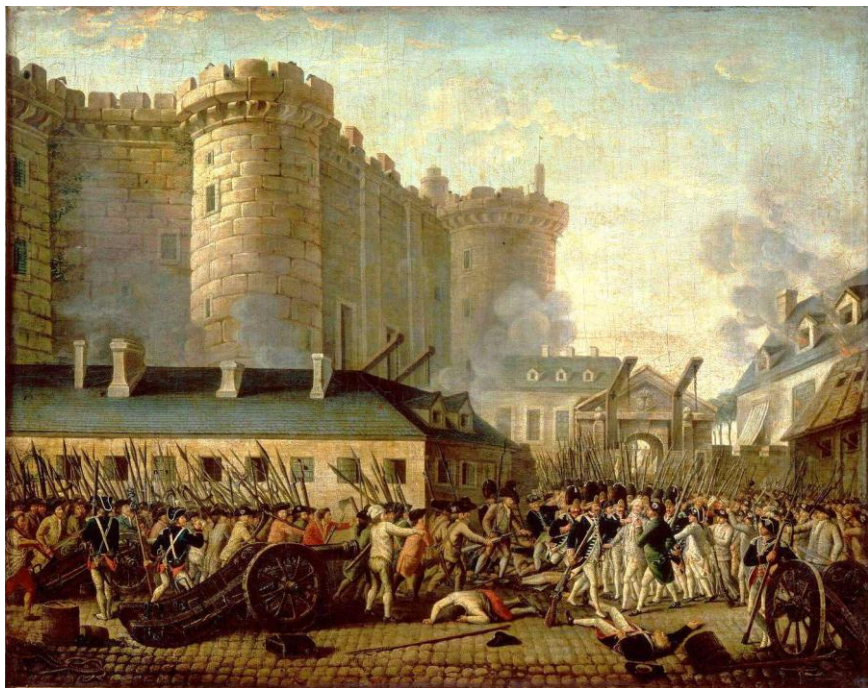


Œuvre non datée mais commandée par Louis XIV ([L'histoire en image](#))



- **Choisir des images de taille importante (lecture aisée lors d'une projection)
Cela évitera d'agrandir l'image manuellement et d'obtenir un rendu de très mauvaise qualité graphique (Pixellisation)**
- **Choisir un mode de présentation évitant les logiciels photo qui ont de très nombreuses zones de menus totalement inutiles**







A FAUT ESPERER Q'EU JEU LA FINIRA BEN TOT

Sauteur en
Campagne

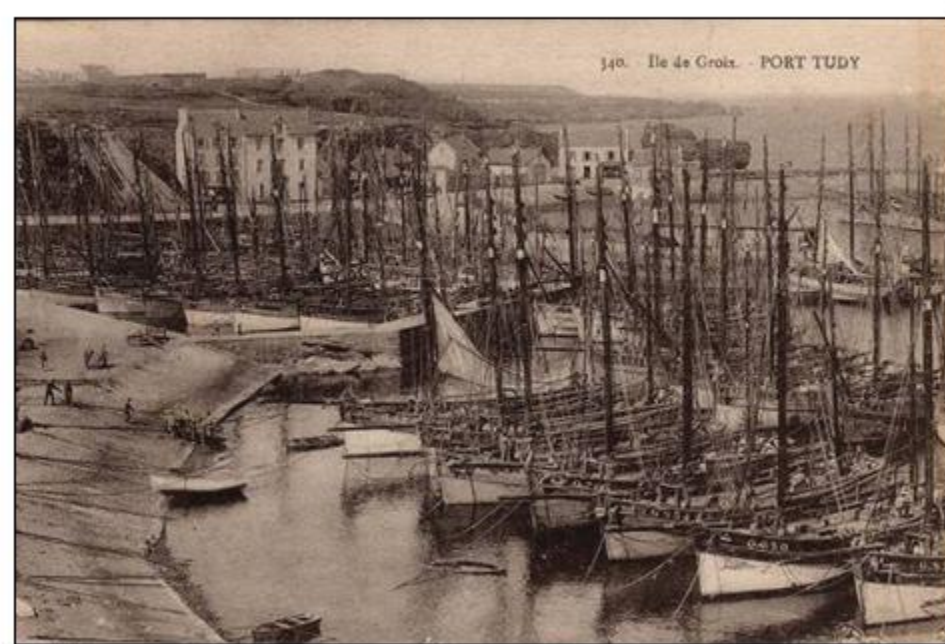
M. P. 1789



Cette fois l'image est « à l'endroit » et on peut lire les remarques faites dans le texte du manuel !!!



Port Tudy en 1912 (Ile de Groix - 56)



@ www.cote-ouest.net

Port Tudy actuellement (Ile de Groix - 56)

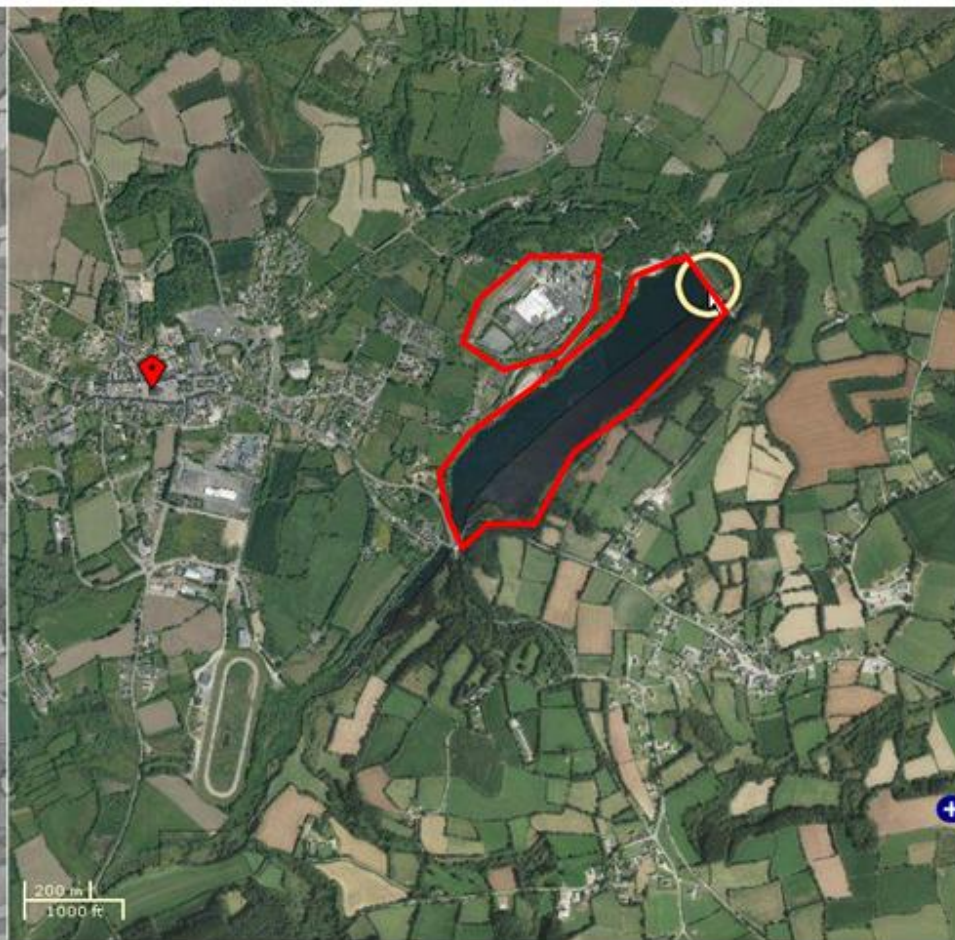
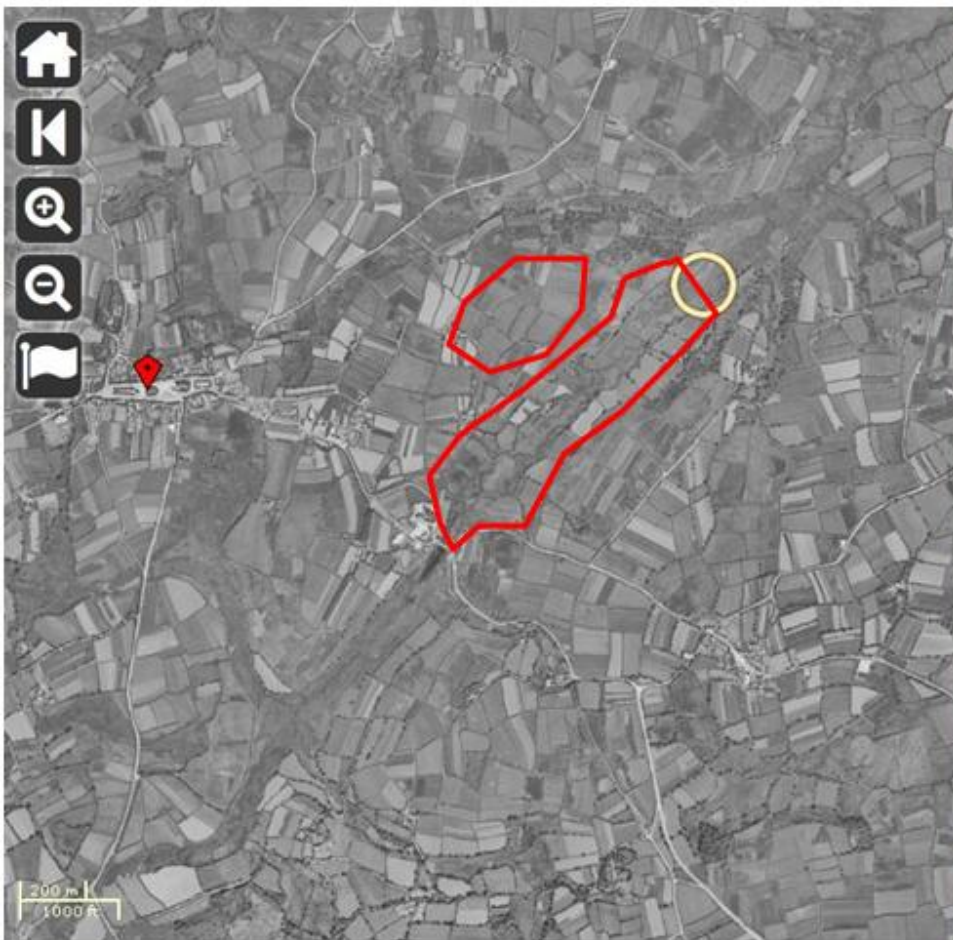


@ www.internaute.com

Un autre exemple de comparaison de paysages à partir du site « <http://geobretagne.fr/sviewer/dual.html> » proposant une vue de 1950 à côté d'une vue actuelle de tout point situé en Bretagne.

Très intéressant pour étudier le développement urbain d'un territoire ou la modification du paysage agricole suite au remembrement (par exemple)





Expliquer Les modifications d'un territoire - (Barrage et plan d'eau, zone industrielle... à Guerlesquin [29])

© IGN BD ORTHO Historique 2011

