

TYPES DE TRAVAUX POSSIBLES AUTOUR DES ALBUMS DE TINTIN

(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- *Recherche d'informations / Compréhension à partir de documents, textes informatifs :*
 - *les héros*
 - *les méchants*
 - *personnages imaginaires et réels*
 - *l'auteur*
 - *la réalisation d'une BD*
 - *la modernisation des albums (couvertures, cases...)*
- *Vocabulaire :*
 - *noms propres et noms communs (ex : Pr Tournesol → un tournesol)*
 - *les injures du capitaine Haddock*
 - *vocabulaire technique de la BD*
- *Travail sur chaque album :*
 - *Recherche d'informations , compréhension*
 - *Questions d'expert*
 - *Puzzle images*
 - *Cases choisies*
 - *Fiche signalétique d'un personnage*
 - *Textimage (Planche sans texte)*
 - *Message codé*
 - *QCM*
 - *Associer noms et images/dessins*
- *A partir de documents, textes informatifs, publicités :*
 - *Closure*
 - *Mots-intrus*
 - *Texte codé*
 - *Textes-puzzles de divers types*
 - *associations textes et images*
- *Raisonnement logique et lecture :*
 - *utilisation du tableau à double entrée*
 - *utilisation de tableaux logiques*

- *Travail sur les noms :*
 - *Noms et prénoms des personnages*
 - *Noms des pays réels et/ou imaginaires*
 - *Noms et pseudonymes*
 - *Pourquoi ces noms ? travail sur documents*
 - *Noms communs / noms propres*

- *Encodage / Décodage*
 - *Message codés ou à coder*
 - *Mise en forme des messages*

- *Elaboration d'une fiche signalétique :*
 - *pour chaque personnage*
 - *un personnage par album*

- *Expression orale :*
 - *présentation d'un album (résumé, structure de l'histoire...)*
 - *élaboration et utilisation d'une fiche-guide*

- *Cases choisies :*
 - *par fiche et par groupe*
 - *à l'unité, chaque jour*

- *Débat philosophique*
 - *utilisation des albums (cf liste des thèmes possibles/albums)*
 - *utilisation des planches et de dialogues*

- *Travail sur Hergé*
 - *biographie*
 - *les thématiques de l'auteur, ses influences*
 - *sa technique : " l'école belge "*
 - *lettrage, polices, pagination*
 - *l'influence et la collaboration de Jacobs, Martin, De Moor*
 - *les studios Hergé*
 - *la modernisation des albums*
 - *La réalisation d'un album*
 - *Comment utiliser " l'Alph'Art "*
 - *Le journal " Tintin ", contenu, durée, périodicité...*

- *Repérer les pays :*
 - *Situer sur une carte, un globe, les pays réels où se situent les aventures*
 - *Situer en s'aidant d'indices les pays imaginaires*

- *Travail sur le Sceptre d'Ottokar*
 - *Quel imaginaire ? Quelles influences ?*
 - *L'Europe au moment de la création de cet album*
 - *Utilisation de la " plaquette touristique "*
 - *La dénonciation du fascisme*
 - *Les ennemis visibles et invisibles (Müsstler)*
 - *Les invraisemblances*
 - *Les influences (Angleterre, Balkans...)*
 - *L'apparition de nouveaux personnages : La Castafiore, Boris*
 - *Compréhension, recherche d'informations, puzzle...*
 - *La modernisation de l'album*

- *Quizz :*
 - *Indices écrits pour découvrir personnages, albums ou anecdotes*
 - *Indices visuels pour découvrir personnages, albums ou anecdotes*
 - *Indices sonores pour découvrir personnages, albums ou anecdotes*

- *Utilisation des dessins animés :*
 - *avec les fiches " albums " (compréhension)*
 - *travail sur les différences BD-dessin animé (structure, découpage...)*

- *Travail sur les couvertures :*
 - *Titrage, lettrage (les différentes polices)*
 - *Le texte*
 - *L'image*
 - *Différents plans*
 - *Les indices*
 - *Les personnages présents/absents*
 - *Présence du héros*

- *Tintin et Jules Verne*
 - *L'influence de Jules Verne dans l'œuvre d'Hergé*
 - *Ressemblances entre BD d'Hergé et Romans de Jules Verne (dialogues, situations, scènes...)*
 - *La Science-Fiction (définition, caractéristiques...)*