

# ANIMATION "LITTÉRATURE CYCLE 3"

## 23 JANVIER 2013

### PLAN

#### Introduction

Animation à deux voix : définition (Quoi ? Quand ? Comment ?) et illustration (Harry Potter, Tintin)

#### Littérature et lecture

La littérature entre dans le champ de la lecture : albums, bandes dessinées, contes, poésie, romans et récits illustrés, théâtre...

#### **Document 1 Dans les programmes**

MAIS :

- Elle n'est pas TOUTE la lecture
  - lecture d'autres types d'écrits : informatifs, explicatifs, prescriptifs, argumentatifs...
  - d'autres approches de la lecture : lecture rapide, lecture logique, lecture d'inférences, rallye, défi...
- Elle n'est pas QUE de la lecture
  - sa vocation est de s'ouvrir sur d'autres domaines du français (vocabulaire, rédaction)
  - sa vocation est de s'ouvrir sur d'autres domaines culturels, disciplinaires (histoire, arts visuels, sciences)

#### **1. Quoi ?**

La séquence de littérature s'organise autour d'une œuvre qui peut être très courte (un poème, une nouvelle) ou beaucoup plus ample (un roman, une pièce de théâtre). Par nature, les écrits longs permettent de mettre en évidence des évolutions (chronologie, évolution du personnage, du système des personnages, évolution des lieux...)

#### **2. Quand ?**

#### **Document 2 Emploi du temps**

- LRV
- Avec toute la classe, en groupes ayant des travaux différents à réaliser, en ateliers tournants...

#### **Document 3 Programmation**

- Fonctionner en modules
- Principe du parcours (cf annexe)

#### **3. Comment ?**

#### **Document 4 Fiche-repère**

#### **Document 5 Trace écrite**

#### **4. Pourquoi ?**

- On vise des apprentissages et non un entraînement, donc importance des situations collectives (correction, débat...)
- On peut éviter les moments de lecture collective (un élève lit une phrase, puis un autre...) en séance de littérature
- Pour autant, on peut quand même avoir des moments de lecture à voix haute, et c'est bien !
  - lors d'ateliers de lecture à voix haute en vue d'une lecture à une ou plusieurs voix
  - lors de moments de corrections ou d'échanges collectifs (retours au texte pour justifier une réponse)
  - lors d'autres moments de classe, on fera des lectures collectives sur des textes courts en histoire, sciences...
- Comment évaluer ?

#### **Document 6 Tableaux de bord CE2, CM1, CM2**

## Abréviations liées au type de texte

(cf Programmes 2008)

<b>Lecture</b>	
<b>S</b>	texte scolaire (énoncé, consigne, page de manuel)
<b>D</b>	texte documentaire, texte informatif*
<b>Littérature</b>	
<b>R</b>	roman
<b>CT</b>	conte traditionnel
<b>CE</b>	conte étiologique (en pourquoi)
<b>N</b>	nouvelle
<b>P</b>	poème
<b>F</b>	fable
<b>BD</b>	bande dessinée
<b>A</b>	album
<b>T</b>	théâtre, saynète
<b>EP</b>	écrit personnel (lettre, journal intime, "billet", chronique)
<b>MC</b>	morceau choisi

Avec ou sans lien avec les sciences, les mathématiques, l'histoire la géographie, l'éducation physique et les arts...

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
9.00				
9.15	Dictée flash	Dictée flash	Dictée flash	Dictée flash
9.30				
9.45	Lecture/Rédaction/Vocabulaire	Lecture/Rédaction/Vocabulaire	Lecture/Rédaction/Vocabulaire	Lecture/Rédaction/Vocabulaire
10.00				
10.15	Etude de la langue	Anglais	Etude de la langue	Etude de la langue
10.30				
10.45				
11.00				
11.15	Maths	Maths	Maths	Maths
11.30				
11.45				
12.00		Musique		Musique
13.30				
13.45				
14.00	Histoire - Géographie	Etude de la langue	Ateliers de Français	Ateliers de Français
14.15				
14.30		Histoire - Géographie	Biologie	Anglais
14.45				
15.00				
15.15				
15.30				
15.45	EPS	Technologie	Pratiques Artistiques	EPS
16.00				
16.15				
16.30				
16.30				

# Programmes 2008 (BO Hors-Série n°3, 19 juin 2008)

## Horaires du cycle 3

	Horaires annuels	Horaires hebdomadaires	Horaires effectifs	Horaires EDT
Français	288 h	8 h 00	7 h 30	7 h 30
Mathématiques	180 h	5 h 00	4 h 30	4 h 30
EPS	108 h	3 h 00	2 h 30	2 h 30
Langue vivante	54 h	1 h 30	1 h 30	1 h 30
Sciences expérimentales et technologie	78 h	2 h 10	2 h 00	2 h 00
Culture humaniste Pratiques artistiques et histoire des arts	78 h	2 h 10	2 h 00	1h 45
Culture humaniste Histoire-géographie-instruction civique et morale	78 h	2 h 10	2 h 00	2 h 15
Récréations				2h00
	864 h	24 h 00	24 h 00	24h00

# Proposition de programmation

## Calendrier 2012-2013 (36 semaines – 138 jours)

<b>Septembre - Octobre (8 semaines - 31 jours)</b>									
S1	03.09	07.09						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S2	10.09	14.09						Lire un conte d'origine : <i>Pourquoi le lièvre...</i>	Autres contes
S3	17.09	21.09						Lire un conte d'origine : <i>Pourquoi la mer...</i>	Autres contes
S4	24.09	28.09						Lire un conte d'origine : Mise en réseau	Écrire un conte d'origine
S5	01.10	05.10						Lire une fable : <i>La cigale et la fourmi</i> (Ésope)	
S6	08.10	12.10						Lire une fable : <i>La cigale et la fourmi</i> (La Fontaine)	Jeu littéraire S+7
S7	15.10	19.10						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S8	22.10	26.10						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
<b>Novembre - Décembre (6 semaines – 24 jours)</b>									
S9	12.11	16.11						Lire un auteur, Bernard Friot : <i>Soupçon</i>	Lectures choisies
S10	19.11	23.11						Lire un auteur, Bernard Friot : <i>Rédaction</i> + Mise en réseau	Interview, écrire un courrier à l'auteur
S11	26.11	30.11						Lire une enquête policière : <i>Les doigts rouges</i>	Lectures choisies, Le portrait de Georges
S12	03.12	07.12						Lire une enquête policière : <i>Lafouine</i>	Rédiger une fiche-enquête
S13	10.12	14.12						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S14	17.12	21.12						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
<b>Janvier - Février (7 semaines - 28 jours)</b>									
S15	07.01	11.01						Lire des inférences (CRDP Bourgogne)	Rallye-Lecture
S16	14.01	18.01						Lire des inférences (CRDP Bourgogne)	Rallye-Lecture
S17	21.01	25.01						Lire des inférences (CRDP Bourgogne)	Écrire un texte inférentiel
S18	28.01	01.02						Lire un conte : <i>La Belle au bois dormant</i>	Rallye-Lecture
S19	04.02	08.02						Lire un conte : <i>La Belle au bois dormant</i>	Réécrire un conte : <i>La petite fille aux allumettes....</i>
S20	11.02	15.02						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S21	18.02	22.02						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation

**Mars – Avril (6 semaines - 23 jours)**

S22	11.03	15.03						Lire un roman : <i>Mon voisin est un pirate</i>	
S23	18.03	22.03						Lire un roman : <i>Mon voisin est un pirate</i>	Insérer une péripétie
S24	25.03	29.03						Lire un roman : <i>Mon voisin est un pirate</i>	Pirates et corsaires (texte documentaire)
S25	01.04	05.04						Un autre aventurier : <i>Ulysse</i>	Rédiger un portrait
S26	08.04	12.04						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S27	15.04	19.04						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation

**Mai – Juin (9 semaines - 32 jours)**

S28	06.05	10.05						Lire de la poésie	Jeux d'écriture poétique
S29	13.05	17.05						Lire de la poésie	Jeux d'écriture poétique
S30	20.05	24.05	?					Lire pour explorer le monde : <i>Le Québec, c'est l'fun !</i>	Écrire un dialogue
S31	27.05	31.05						Lire pour explorer le monde : <i>Le Québec, c'est l'fun !</i>	Rédiger un article de magazine
S32	03.06	07.06						Lire pour explorer le monde : le Québec	Écrire un texte documentaire (magazine)
S33	10.05	14.06						Lire un auteur, Daudet : <i>La chèvre de M. Seguin</i> (extrait)	Transformer un texte : la chèvre s'évade en été....
S34	17.06	21.06						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S35	24.06	28.06						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S36	01.07	05.07						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation

# CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE DE LITTÉRATURE

## FICHE-MÉTHODO

### CHOIX D'UNE OU DEUX IDEES-FORCE

En s'appuyant sur une envie, un événement de classe, d'actualité... on choisit une ou plusieurs idées-force (parmi les valeurs culturelle, esthétique, narrative, figurative, idéologique) qui permettront d'orienter une réflexion sur l'ensemble ou un chapitre.

NB : On peut aussi partir d'un thème. Dans ce cas, on proposera des documents développant les points cités ci-dessus.

### MISE EN EPISODES (si besoin)

### POUR CHAQUE CHAPITRE 1 (on fera de même pour chaque épisode)

#### Mise en contexte éventuelle

- Activités de présentation, d'anticipation (1ère de couverture, 4ème de couverture, images....)

#### Entrée dans le texte, découverte du texte

- Modalités d'entrée dans le texte

Lecture silencieuse, lecture par l'enseignant, lecture partagée enseignant / élève(s)

#### Compréhension

- Explication des mots difficiles
- Poser des questions sur l'explicite et l'implicite textuels en variant les activités (questionnaire, mise en voix, mise en scène, illustration, QCM, quizz, vrai/faux...)

NB : On peut choisir d'orienter le questionnement (Qui? Quand? Où? Quoi? Comment? Pourquoi?)

#### Interprétation

- Implicite fondé sur les schémas du lecteur (débat...)
- A ton avis ? Et toi, à la place du personnage, qu'aurais-tu fait ? Et si ? Une phrase à commenter, une question générale, deux mots à mettre en relation

### SUR L'ENSEMBLE OU UN CHAPITRE

- En fonction des idées-force, on peut ouvrir sur d'autres supports pédagogiques (d'autres livres, articles, vidéos, tableaux, CD...), mettre en réseau (comparer...), d'autres disciplines (histoire, géographie, arts visuels, musique...)

### RÉDACTION

- Compléter, transformer, créer...

### ÉVALUATION

Elle peut se faire :

- **en contexte** (sur le texte étudié) ou **hors contexte** (sur un autre texte)
- **immédiate** (durant la séquence) ou **différée** (en fin de module, de période...)

## TABLEAU DE BORD EN LECTURE

### Idées-force

Compétences liées	1,2,3,4,5 6,7,8,9,11,12,13,14,15,20,21,22,23.									
Textes étudiés	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
• Choix <b>esthétique</b>										
• Choix <b>culturel</b>										
• Choix <b>narratif</b>										
• Choix <b>figuratif</b>										
• Choix <b>idéologique</b>										
• Choix <b>esthétique</b>										

### Explicite textuel

Compétences liées	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10.									
Textes étudiés	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
• <b>Qui ? Quand ? Où ?</b>										
• <b>Quoi? Comment? Pourquoi?</b>										

### Implicite textuel

Compétences liées	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10.									
Textes étudiés	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
• <b>Qui ? Quand ? Où ?</b>										
• <b>Quoi? Comment? Pourquoi?</b>										

### Implicite du lecteur

Compétences liées	1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 20, 21, 22.									
Textes étudiés	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
• <b>Culture et vécu de l'élève</b>										



# **LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES**

Décret du 11 juillet 2006, Palier 2

## **LANGAGE ORAL**

1	S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
2	Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.
3	Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.
4	Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.
5	Dire de mémoire, de façon expressive, une dizaine de poèmes et de textes en prose.

## **LECTURE - LITTÉRATURE**

6	Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.
7	Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adapté à son âge.
8	Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne.
9	Dégager le thème d'un texte.
10	Repérer dans un texte des informations explicites.
11	Inférer des informations nouvelles (implicites).
12	Repérer les effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue).
13	Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre.
14	Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédias).
15	Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.

## **ECRITURE**

16	Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.
17	Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire.
18	Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.
19	Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

## **ETUDE DE LA LANGUE : VOCABULAIRE**

20	Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.
21	Maîtriser quelques relations de sens entre les mots.
22	Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.
23	Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique.

## LES PROGRAMMES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE

Bulletin Officiel hors-série 3 du 19 juin 2008

Socle	<b>LANGAGE ORAL</b>
1 à 4	Échanger, débattre : <b>participer aux échanges</b> de manière constructive.
5	<b>Réciter</b> : dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).
	<b>LECTURE - LITTÉRATURE</b>
6	Lire à <b>haute voix</b> un texte de plus de 10 lignes, après préparation.
7	Lire au moins <b>5 ouvrages dans l'année</b> scolaire et en rendre compte.
7	<b>Expliciter des choix</b> de lecture, des préférences.
7	<b>Raconter de mémoire</b> une œuvre lue.
7	<b>Rapprocher des œuvres</b> littéraires, à l'oral et à l'écrit.
8 à 13	S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les <b>relations logiques</b> pour comprendre l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.
8 à 13	Repérer les <b>effets</b> de choix formels.
14	Lire sans aide <b>une leçon dans un manuel</b> après un travail en classe sur le sujet.
14	Effectuer, seul, des <b>recherches</b> dans des ouvrages documentaires.
15	Se repérer dans une <b>bibliothèque</b> , une médiathèque.
	<b>ECRITURE</b>
16	<b>Copier</b> sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.
17	Maîtriser la <b>cohérence des temps</b> dans un récit d'une dizaine de lignes.
18	Dans les différentes activités scolaires, <b>prendre des notes</b> utiles au travail scolaire.
19	Rédiger <b>différents types de textes</b> d'au moins deux paragraphes.
19	Écrire un <b>texte de type poétique</b> en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.
	<b>ETUDE DE LA LANGUE : VOCABULAIRE</b>
20	Utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites ( <b>émotions, sentiments, devoirs...</b> )
20	Comprendre des <b>sigles</b> .
21	Distinguer les <b>différents sens d'un verbe</b> selon sa construction.
21	Identifier le sens d'un mot ou d'une expression au <b>sens figuré</b> .
21	Classer des <b>mots de sens voisin</b> en repérant les variations d'intensité.
21	Définir un mot connu en utilisant un <b>terme générique</b> , en y ajoutant les précisions spécifiques nécessaires.
22	Regrouper des mots selon leur <b>radical</b> .
22	Regrouper des mots selon le sens de leur <b>préfixe</b> et connaître ce sens.
22	Regrouper des mots selon le sens de leur <b>suffixe</b> et connaître ce sens.
22	Pour un mot donné, donner un ou plusieurs <b>mots de la même famille</b> .
23	Utiliser avec aisance le <b>dictionnaire</b> .

## PARCOURS EN RÉDACTION CE2

	Période			
<b>Copier un texte</b>				
<b>Répondre à une question</b>				
<b>Compléter un texte</b>				
Amplifier une phrase				
Insérer un épisode, écrire une fin...				
Rédiger un dialogue				
<b>Transformer un texte</b>				
Réécrire un récit, en changeant l'époque, le lieu, un personnage, le narrateur, le point de vue...				
Passer d'un type de texte à un autre				
<b>Créer un texte</b>				
Écrire un récit, un conte des origines, une nouvelle policière...				

## PARCOURS EN VOCABULAIRE CE2

Champs	Notions	Période			
<b>Champ lexical</b>	autour d'un thème				
<b>Champ sémantique</b>	catégorisation				
	synonymes				
	contraires				
	polysémie				
<b>Champ morphologique</b>	familles de mots				
<b>Champ grammatical</b>	classes de mots				
<b>Champ alphabétique</b>	dictionnaire				

## PARCOURS EN RÉDACTION CM1

	Période			
<b>Copier un texte</b>				
<b>Répondre à une question</b>				
<b>Compléter un texte</b>				
Amplifier une phrase				
Décrire un lieu				
Décrire un objet				
Décrire un personnage				
Rédiger un dialogue				
<b>Transformer un texte</b>				
Réécrire un récit, en changeant l'époque, le lieu, un personnage, le narrateur, le point de vue...				
Passer d'un type de texte à un autre				
<b>Créer un texte</b>				
Écrire un récit, un conte des origines, une nouvelle policière...				

## PARCOURS EN VOCABULAIRE CM1

Champs	Notions	Période			
<b>Champ lexical</b>	autour d'un thème				
<b>Champ sémantique</b>	catégorisation				
<b>Champ morphologique</b>	familles de mots				
<b>Champ grammatical</b>	classes de mots				
<b>Champ alphabétique</b>	Dictionnaire				

## PARCOURS EN RÉDACTION CM2

	Période			
<b>Copier un texte</b>				
<b>Répondre à une question</b>				
<b>Compléter un texte</b>				
Amplifier une phrase				
<b>Transformer un texte</b>				
Réécrire un récit, en changeant l'époque, le lieu, un personnage, le narrateur, le point de vue...				
Passer d'un type de texte à un autre				
<b>Créer un texte</b>				
Écrire un récit, un conte des origines, une nouvelle policière...				
Écrire un texte prescriptif: une recette, une règle du jeu, une fiche technique...				
Écrire un texte poétique (à contrainte)				
Écrire un texte informatif: compte-rendu, article de journal...				

## PARCOURS EN VOCABULAIRE CM2

Champs	Notions	Période			
<b>Champ lexical</b>	autour d'un thème				
<b>Champ sémantique</b>	catégorisation				
	synonymes				
	polysémie				
	sens propre / figuré				
<b>Champ morphologique</b>	familles de mots				
<b>Champ grammatical</b>	classes de mots				
<b>Champ alphabétique</b>	Dictionnaire				